



# Des ados récompensés pour leur film sur le bâtiment

Un groupe d'adolescents du secteur jeune Léo Lagrange a remporté le clap d'argent au concours Je filme le métier qui me plaît.

## *De notre correspondant*

En fin de semaine, Lucile Grand, animatrice au secteur jeune Léo Lagrange a découvert sur son mail, une excellente nouvelle. Son groupe d'adolescents vient de décrocher une très belle récompense : le clap d'argent d'un concours national intitulé Je filme le métier qui me plaît. Pour les douze jeunes qui ont participé, ce fut une expérience unique et originale qui leur a permis de développer leurs compétences numériques en participant activement à leur parcours d'orientation.

Pour réussir dans leur projet, les ados du secteur jeunes de Salins-les-Bains ont décidé de partir à la découverte de la maçonnerie et des métiers du Bâtiment et des travaux publics (BTP). Ils ont surtout pour objectif de concrétiser leur projet humanitaire à Madagascar qui est la construction d'un orphelinat.

## *Une immersion dans une entreprise du bâtiment*

Pour réaliser leur court-métrage, ils ont eu la chance de pouvoir compter sur la collaboration de l'entreprise Bugada à Champagnole et de son patron, Bruno Bugada qui leur a ouvert ses portes. Du plan à la construction en passant par la carrière, la visite de la centrale à béton, de l'atelier de préfabriquer et

d'un chantier, ils ont tout filmé. Parallèlement, les jeunes Salinois ont aussi pu découvrir l'ensemble des métiers du bâtiment. Les jeunes remercient Éric Jeandroz de la MJC de Dole qui était aux commandes du matériel vidéo et sono pour le montage du film.

Leur film était en compétition avec plus de 700 autres réalisations tournées dans plus de 2000 établissements de l'Hexagone. 80 000 jeunes ont participé aux quinze catégories proposées pour cette quatorzième édition.

À noter que pour récompenser les adolescents, l'entreprise Bugada va participer à l'installation d'une cuisine dans le local du secteur jeune.



Les jeunes sur le chantier avec Bruno Bugada. Photo Progrès /Philippe MEULLE